

Campagnes, gestes et paroles.

Mots des auteurs.

Munis d'un petit carnet à spirales et d'un appareil photos, nous arpentons la Bretagne à la rencontre des hommes et des femmes qui l'habitent, la façonnent, la gardent en mémoire, ou la réinventent chaque jour.

Notre principe de travail est simple : photographier les gens tels qu'ils sont, leur donner la parole, et la restituer fidèlement, avec toute sa saveur. Nous évitons de parler à leur place, d'avoir des idées préconçues, et de pratiquer la mise en scène, le trucage. Nous n'essayons pas non plus de travestir notre façon d'être. De notre sincérité dépend la qualité de l'échange.

Le résultat obtenu est à la mesure de cette confiance réciproque : il est bon si la rencontre a lieu ; il est inexistant s'il ne se passe rien, humainement, entre nous et la personne interviewée.

Les cinq ouvrages que nous avons réalisés ensemble rendent compte de cette façon de faire : la Bretagne qu'ils montrent est celle que les Bretons nous ont transmise : diverse et sans chichis. Les propos tenus n'ont rien d'artificiel. Les gestes ne sont pas superficiels. Les conversations portent souvent sur la philosophie de la vie, l'analyse du comportement humain, l'évolution de la société. Nous avons beaucoup appris au contact de ces personnages, souvent hauts en couleurs, et notamment que l'intellectuel n'est pas toujours celui qu'on croit.

La Bretagne rurale occupe une place privilégiée dans ces ouvrages. Peut-être parce que c'est celle que nous connaissons le mieux, pour y vivre, ou y avoir vécu. Peut-être parce que nous parlons le même langage que ses habitants. En tout cas, c'est dans nos campagnes que nous avons récolté les plus belles paroles, et les gestes les plus forts. Cette exposition restitue en partie le fruit de ces échanges basés, comme l'est toute rencontre véritable, sur un enrichissement mutuel.

Gérard Alle & Gilles Pouliquen

De ces rencontres est née cette exposition où les gestes et les paroles de nos campagnes sont justes et authentiques.

Les visiteurs se laisseront guidés à travers les différentes ambiances récréées pour l'occasion.

Du monde paysan aux commerces en passant par le cheval, le vin et le pain rien n'est oublié pour mettre en scène les photos et ces petits mots très souvent drôles.

En effet, quoi de plus émouvant que cette photo de Anza dans son café de Lanrivain avec un de ses mots glissé dans un petit coin de bazar : "Je prends les gens comme ils sont. Ils peuvent avoir de la paille dans les cheveux... Sauf s'ils sont tout nus, peut-être. Et encore !"

Tout l'esprit de cette exposition est là, dans ces quelques mots.